



《甲骨揭秘——骨头里的故事》



书评：《甲骨揭秘》的圣经基础

王敬之

《甲骨揭秘——骨头里的故事》已不是一本新书。但以中英对照的方式，在2010年通过中国大陆世界知识出版社，以精美的设计与装帧来面对读者，却是对华宣教上翻开的新的一页。本书的英文原作，来自由 Ethel Nelson, Richard E. Broadberry 与 Ginger Tong Chock 三人合著并于1997年在美国出版的 *God's Promise to the Chinese* (Dunlap, TN : Read Books Publisher, 1997). 中文翻译出自大陆主内弟兄周江之手。

全书以中国传统的祭天大典——郊祭——为主线条，通过对已知的最早的中国文字形式，即甲骨文，以及圣经创世记所载伊甸园的故事的夹叙夹议地穿插讲

解形式，揭示郊祭牺牲所预表的真正的祭物，正是女人的后裔，人子主耶稣基督。这横穿数几年的祭礼与流传千古的文字之中，寄托了上帝给中国人最美好的应许。

在更早的时间，尼尔森（Nelson）就曾与人合作，写过 *The Discovery of Genesis* (St. Louis : Concordia Pub. House, 1979)，以及 *Genesis and the mystery Confucius couldn't solve* (St. Louis : Concordia Pub. House, 1994)，专门讨论中国文字与圣经，特别是创世记的关系。与前两部书相比，这一部书更加成熟，而且因为有一位专司中国古代艺术史的华裔博士加入，在对中国经典的引述方面，更进一步。

在这部著作中，尼尔森抓住甲骨字的象形特征，从已认识的二千多甲骨文字中提取 150 个左右的甲骨文字，与圣经伊甸园的故事进行对比。勾勒出了一幅甲骨文字所表现的伊甸故事。又顺着这些故事，揭示了上帝对人类的拯救计划。因本书的进路早已为人知，故不再赘述。

对尼尔森的这种汉字分析法，赞同者有之，批评者也不在少数。赞同者惊叹于中国文字与伊甸故事的似无缝的关联性，从而从其中认出这是上帝对中国人的特别赐福。相反，批评者则认为，尼尔森的这种折分法缺乏依据，穿凿附会，不足采信。持两种观点的人，似乎都忽略了尼尔森的研究是否真正有圣经的基础与依据。所以，本文借此简评来探讨一下汉字与圣经研究方面的圣经基础，既可作为汉字与圣经之研究的基础，同时也适合在更广义地层面上探讨基督教与中国文化的关系。

中国文化渊源流长、博大精深。要讨论中国文化的起源与发展，是一个非常复杂的问题。若是站在圣经的角度来看，也可以得出一些比较简约的结论。

首先，圣经启示上帝创造天地万物与人类的始祖亚当与妻子。始祖受造不久，便在魔鬼的试探之下双双堕落犯罪，导致人类被逐出伊甸园，远离生命之树。亚当及其子孙在地上生活凡 1656 年之后，地上的罪恶极大，以致上帝要用洪水来毁灭世界。只有挪亚一家八口，进入方舟而幸存。百年之后，从方舟出来的挪亚后人，开始起巴别塔，当时人们说同样的语言。上帝变乱了当时的语言，把人类分散到各地。来到中土先祖们，应当也是在巴别塔之后才带着他们新近获得的语言，带着他们当时对上帝与宇宙万物的认识而来。

换句话说，若是站在圣经的角度来看的话，中华文化也好，还是世界其他古老的文化也好，都来自同一个地点，都是从巴别塔时代而分散到各地的所在的。那些先民被分散到世界各地时，并非是带着一张白纸而去。而是满载着从挪亚时代口耳相传的信息与传统而来，所不同的是地域与语言有所不同了。

当然，从洪水时代到巴别塔的百年之间，除了忠实的挪亚与子孙所传的信息之外，挪亚那些不敬虔的子孙也造出了一些不符合天道的文化。这些都会汇在一起，影响着从巴别塔时代分散的每一个文化，自然也包含中华文化在内。

虽然中华文化的起源并非中土，但中华文化的发展却是不折不扣地在中华大地上进行的。中国特有的文字、古代敬虔的敬天传统、以及以天道为核心的经典文化，便都是在早期的口传系统之上而发展而建立起来的。

带着这样的观点来看待中华文化，就不难解释为什么中国古代的文字也好，经典也好，与圣经所启示所教导的有那么多的相似之处！原因就在于，它们本来就来自于同一个来源，所不同的是，中华文化所根据的，是从亚当到摩西为止的 2500 年间所流行的口传体系；而从摩西开始，开创了有文字记载的圣

经的传统。

认识到这个先于文字圣经（有字天书）2500年口耳相传的启示传统（无字天书）的存在，就为研究中国文字或中国经典与圣经的关系，提供了有力的基础。尼尔森的甲骨文与创世记的研究，并非异想天开，而是有圣经基础的。

《环球华人宣教学期刊》第46期，2016年10月

(蒙作者惠文刊载，谨此致谢！)