

主题文章

宣教实践初探：从「恩情神学」到「读画心理分析」

朱内萍、温以诺

一. 前言: 朱内萍的自我介绍

1. 我的背境

我 22 岁时信主，今年 69 岁。我生长在一个典型而平凡的传统中国家庭。在我五岁的时候，父母从内地带我来到香港居住、受教育。1973-75 年，我在罗富国教育学院接受师资训练，主修美术劳作科。毕业后任教小学 24 年，期间除学习素描、写生外，更长时间是到中国内地或在港跟随老师研习中国书画。后来更以教授中国书画维生。多年来，有以书画作品作义卖，用以资助教会或圣经学院；亦有在教会和圣经学院教授书法与灵修课程。

2. 我的兴趣

我喜爱文学、书画，尤喜爱中国书画，有 45 年的钻研时间。「言为心声，字为心画」。在中国人来看，书画同源；又由于画是更易于表达心象，故绘画是直接将自己心中的情感、意志、希望表达出来。故此，观画可以看出作者的情、意、志；读画犹如读出作者的心声、志向与性情。笔者在过去数十年的书画教学里，对此体会颇深。每天，我除了与神有亲密的灵交，体会神给我历久弥新的恩情眷佑外，还从书画里与我的学生，有不能言喻的微妙交流。不知不觉地，我感到与我的学生相聚，在亦师亦友的关系里，能彼此都享受一份很特别的恩情。我感谢神在我的生命里，有这份很独特的恩赐与恩惠。

3. 我的负担

感谢三一真神，在我年青时拣选并拯救我，使我的生命从黑暗转向光明，可以过

着一个不一样、有盼望的人生。这份恩情难忘，时刻愿与人分享。

笔者年已届花甲，仍蒙召念神学。神有看重、呼召之恩情，愿顺服回应。神若许可便能毕业，毕业后也不知如何服侍我的主。及至上本科「宣教的动力」，猛然想起在近年修读过一科「读画心理分析师」的课程，且意外地获颁，由中国成人教育协会企业教育专业委员会的「职业能力证书」；从此，我就是一名读画心理分析师的讲师。一念及此，我心里就有一份感动，盼望将来能在宣教的报恩行动上，响应神的恩情。

二. 以下是本文宗旨及本文关键词的介定

1. 本文宗旨:

本文属宣教实践初探，是藉用「恩情神学」为架构，应用在「读画心理分析」的一项新尝试。

2. 本文关键词的介定

a.宣教/差传 (mission) ——「基督徒(个人)及教会(团体) 转承及推动『三一真神』的『神的宣教』 (*missio Dei*)，在个人及集体的层面，从事属灵 (抢救亡魂)、社会 (引进和平 *shalom**) 双向度的事奉：包括救赎，和好及更新。」¹

*“*shalom*”: 是指完全健康，在这种环境中，受造的人类可以充分发挥其潜力，并在关系上恰当地回应上帝和他的信息(耶廿九 7; 提前二 1-5)。

b.宣教事奉 (missions) —— 完成三位一体神赋予教会和基督徒的「使命」的方法和手段 (Wan 2014:7)。

c.关系性宣教学 (relational missiology) ——关系神学在实现「神的使命」的具体实践。

¹ Enoch Wan, "‘Mission’ and ‘Missio Dei’: Response to Charles Van Engen’s ‘Mission Defined and Described,’” in *MissionShift: Global Mission Issues in the Third Millennium*, eds. David J. Hesselgrave and Ed Stetzer, (Nashville: B & H Publishing Group, Nashville, 2010d), 41-50.

- d. “*Missio Dei*”²「神的使命」或「使命的神」³——源于拉丁文“*missio*”（英文“mission”、中文「差遣/使命」）及“*Dei*”（Greek “θεός”⁴、英文“theo-”、中文「神/上帝」）两字的组合。就三一神内在的差遣而言，中文可译作「使命的神」（“God of mission”）。但就个别信徒（individual Christian）或整体教会（collective “Church”）秉承三一真神「差遣」⁵所差，并「遵祂而行」。⁶英文“mission of God”中文可译作「神的使命」或「使命的神」或「神的使命/宣教/差遣」。
- e. 恩情神学——以神向人显出的纵向恩情关系（gracious/unmerited relationship）为轴为首，继由受恩者把所受恩情，横向传授/传递，延续扩张。这种恩情关系的受授模式的神学性了解及探究，是谓「恩情神学」。它是符合中国文化处境的神学构想，是重「恩」与「情」。⁷
- f. 关系（relationship）——具位格者间的互动连系，有别于「关系性」（relationality 有连系的性质）关系论（relational paradigm）是以关系（先纵后横、既纵又横）架构及基础的研究法及理论。⁸

2 按旧日出版文章，“*Missio Dei*”的定义是：「神将祂自己施展出来，由此显示出祂爱、团契、差与被差、荣耀的本质」。详参 Enoch Wan, “‘Mission’ and ‘*Missio Dei*’: Response to Charles Van Engen’s ‘Mission Defined and Described,’” in *MissionShift: Global Mission Issues in the Third Millennium*, eds. David J. Hesselgrave and Ed Stetzer, (Nashville: B & H Publishing Group, Nashville, 2010d), 41-50.

3 Bosch 说：「神的宣教(*missio Dei*)是神的行动，它既拥抱教会也拥抱世界、并且在其中教会可以有特权去参与……宣教始于神的心。」(David Jacobus Bosch, *Transforming Mission: Paradigm Shifts in Theology of Mission*, 1991, 391, 389)。

4 *The NAS New Testament Greek Lexicon* @

<https://www.biblestudytools.com/lexicons/greek/nas/theos.html>

5 参考经文：「耶稣又对他们说：愿你们平安！父怎样差遣了我，我也照样差遣你们。」(约 20:21)

6 歌罗西书 2:6 你们既然接受了主基督耶稣，就当遵他而行-

7 温以诺，《恩情神学：跨科际研究与应用》·天道「徒·书馆 eLibrary」，2016：6. 〈<http://www.toelibrary.com/hk>〉。

8 温以诺，《恩情神学：跨科际研究与应用》。

- g. 「恩情」与「恩典」**---「恩情」就是「恩惠情谊」，是源自「恩典」(grace)，又具体地把「恩典」落实于有位格者的互动，及相应关系中。⁹ 「恩典」是有位格者在互动中，不配得者却有「整体」的赐予及领受，「恩情」是有位格者互动时，受恩者「具体」的领受及体验。「恩典」像山上湖中的水，「恩情」好比引到山下各户人家，饮用的水。「恩情」与「恩典」本质相同，效应却互异。¹⁰
- h. 宣教动力**---但凡与宣教的动机过程、人事物、工作策略及结果.....等有关的动态能力及因素。¹¹
- i. 中国书画**---中国书画是中国独特的艺术，有千百年历史，是中华文化核心的核心。中国书画均以毛笔、墨与宣纸作为书写工具。书法是一门跨科多元的学问，既是通识教育、心灵教育和国民教育；又是可提升学养、培养人格和提升心灵素质的好工具，概括有八大学科范畴：文字学、美学、国学、心理学、哲学、史学、物理学和几何学。中国画是以毛笔、水墨加在宣纸上的变化形象而成。
- j. 读画心理分析**：绘画心理分析是心理艺术辅导的方法之一，图像是内在潜意识中情绪的表达，是让绘画者通过绘画的创作过程，利用非语言的工具，将潜意识内抑压的感情与冲突呈现出来，情绪可以转化为图像，即潜意识中的情绪有了宣泄的途径。图像，情绪，语言这三者之间的相互作用，从而达到效果。无论成年或儿童都可以在画纸中表现出来。¹²
- k. 艺术治疗**---使用艺术方法治疗心理疾病和增强心理健康被称为艺术疗法。艺术疗法是一种根植于思想的技术，即创造性表达可以促进康复和心理健康。艺术疗法中使用的技术可以包括绘画，着色，雕刻或拼贴。¹³

9 温以诺，〈从关系论反思宣教的动力〉，于《环球华人宣教学期刊》第46期，2016年10月，2。

10 温以诺，中华神学院「宣教的动力」(2020年12月7日至12月12日，期中密集课程讲义)

11 温以诺，〈从关系论反思宣教的动力〉，1。

12 心时代从心出发 发表于文化，〈什么是绘画心理分析〉2019-06-12，2020年12月17日存取。<https://kknews.cc/culture/9gegqnj.html>

12 Amy Morin, 〈艺术疗法如何用于帮助人们康复〉(中译本) LCSW Verywell Mind, 2020年5月11日，2020

l. 艺术治疗的用途----当客户创造艺术品时，他们可能会分析自己的作品以及作品的感觉。通过探索他们的艺术，人们可以寻找可能影响他们的思想，情感和行为的主题和冲突。

艺术疗法可用于治疗多种精神障碍和心理困扰。在许多情况下，它可能与其它心理治疗技术（例如团体治疗或认知行为治疗）结合使用。¹⁴

m. 艺术疗法的目标----利用创造过程来帮助人们探索自我表达，并以此寻找新方法以获取个人见识并发展新的应对技巧。¹⁵

n. 图画心理学----简单来说，就是通过简单的图画，可以了解一个人的内心世界。人类是先创造图画，再创造文字的。用图画传递出的信息要比语言更丰富。图画是最有效的直达人内心的工具之一。人们往往藉着图画的构思与介绍，对真实的自我进行解剖。¹⁶

三. 圣经中记有以艺术治疗或寓意的例子

1. 圣经里有一个我们都非常熟悉的，是有关以音乐疗效的记载：「耶和华的灵离开扫罗，有恶魔从耶和华那里来扰乱他。……伯利恒人耶西的一个儿子善于弹琴，……从神那里来的恶魔临到扫罗身上的时候，戴维就拿琴用手而弹，扫罗便舒畅爽快，恶魔离了他。」（撒上十六 14-23）从这个圣经记载的例子，可以看到音乐艺术，对人的情绪是有一定的治疗作用。
2. 圣经的但以理书第五章，记载伯沙撒王设筵纵饮时，忽现手指书文于壁，王于是惊忧失色。太后举召但以理解梦，得知是神的指头所写，字义显示巴比伦那一天即

年 12 月 18 存取。

<https://www.verywellmind.com/what-is-art-therapy-2795755>

14 Amy Morin, 〈艺术疗法如何用于帮助人们康复〉（中译本），2020 年 12 月 18 存取。

<https://www.verywellmind.com/what-is-art-therapy-2795755>

15 Amy Morin, 〈艺术疗法如何用于帮助人们康复〉（中译本）2020 年 12 月 18 存取。

<https://www.verywellmind.com/what-is-art-therapy-2795755>

16 严文华, 《心理画外音》, (中国: 上海画报出版社, 2003), 序。

将亡国。文字是一传情达意的记号，此字图既是神所动手，更有神的旨意、启示、审判及给当时人的警惕。

3. 神让以西结先知藉着祂的灵，看见四个异象之一：枯骨复生（结卅七 1-14）这景象，可说是一幅立体的图画。不听神话的以色列民，若能悔改归向上帝，他们会从死里复生。这个奇异的景象，启迪了以西结的信心与顺服，也体会了神的权能与慈爱。这幅异象中的图画，就是深刻地传达神的宝贵信息。

圣经中还有记载着，许多其它类似视象中的图画、异象、物象，或是听觉中的音乐、声音等艺术性的表达，它们都有治疗或是寓意的果效。以上的举隅只是其中一些吧了。

四. 从温以诺博士之「中色神学」看读画心理分析

1. 温以诺博士的中色神学

其缘起是以中国传统文化传统重「恩」与「情」的中国**恩情**化而立，并介绍「**恩情神学**」。其**恩情神学**的内容是以受、授模式，先纵向从神领受祂的恩情，继而横向与人分享祂的**恩情**；以这种神学根据作出三一真神属祂的人之**恩情关系**。此又可简化为「系统地对神、人、天使间先纵后横、既纵又横互动的现象及网络，所作的神学构思。¹⁷

2. 中色神学中之中色神学----中国书画 并 其它画作

中国之造字方法，传统叫做六书，象形居首，其形又是字又是画，故有书画同源之称。中国书画是「中华文化核心之核心」，中国书法被喻为「艺中之艺」。在 2009 年更被列入「人类非物质文化遗产代表作名录」，更确立其在世界文化及艺术经典的地位。它除具有「绝虑凝神，心正气和」的功能，更是彰显个人心性的表率。

¹⁷ 温以诺，《恩情神学：跨科际研究与应用》第三章。

前香港大学心理学系主任高尚仁教授在《书法心理治疗》一书中研究：多动症、情绪调节问题、弱智儿童和脑退化症及精神病等四大范畴，发现书画对各症状都产生效能。对笔者来说，这不特有其功效，更是表显一个人内在的情、意、志。



图 1-「你吃它，我吃你」

让我们来分析一幅以中国笔墨来绘画的儿童画：

（图 1）这幅画，是由一位六岁的儿童绘画的。在右下方，作者写上标题：「你吃它，我吃你」，然后写上自己的名字和岁数：「王玉六岁画」。再来观看这幅画的内容：蜘蛛网上黏上一只大蜻蜓，蜘蛛想吃掉牠。但小鸟却不准，大张口说道：「你吃它（牠），我吃你！」很明显，作者要保护蜻蜓，不准蜘蛛吃掉牠。一幅画，就说出了小孩子的心声了！

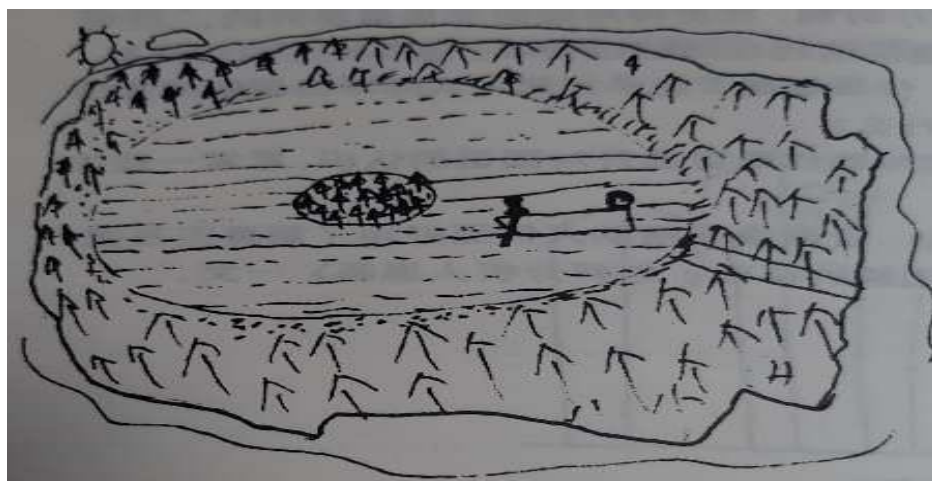


图 2- 荫先生的画

(图2)是一位荫先生的画。这幅画有一个最大的特点，就是他用一层层的圆圈，把自己包围起来。画中一共有四重圈。也就是说，走进他的内心深处，要经过一层又一层的屏障。这是比较典型的防御心理。这种人最大的特点是缺乏安全感。画还是可以作解读的。若要与他建立关系，就要用时间和合式的方法了。¹⁸

3. 从读画看出人内心的问题

一幅自画的画，就可以看出作者内心的世界，可以有如下的表达：

1. 承受严重压力的成年人
2. 在学校或家里遭受行为或社会问题困扰的儿童
3. 经历过创伤事件的儿童或成人
4. 有学习障碍的儿童
5. 患有脑损伤的人
6. 遇到心理健康问题的人

可以使用艺术疗法治疗的一些疾病包括：

1. 与老龄化有关的问题
2. 焦虑
3. 萧条
4. 饮食失调
5. 情绪困扰
6. 家庭或人际关系问题
7. 医疗条件

-与其它医疗问题有关的心理症状

-创伤后应对的障碍

-社会心理问题¹⁹

¹⁸ 严文华，《心理画外音》，160。

¹⁹ Amy Morin, 〈艺术疗法如何用于帮助人们康复〉（中译本）。

4. 从写画人内心的问题带出与人、神的关系

自从人类的始祖犯了罪后，我们便生而有罪，这是原罪。罪性又使我们倾向犯罪，得罪神，这是我们的本罪。「世人都犯了罪，亏缺了神的荣耀。」（罗三 23）不独如此，人因为有罪而与神隔绝，造成人与自己、人与人、人与神的关系都破裂了。结果内心感到空虚、忧虑、恐惧、不安、怕死...。人内心的渴望、焦虑，与潜意识的思维，就在所绘的画上表露出来。

五. 从读画过程中建立关系论

人为神所造，人与神的关系若远离，不在正轨上，人与自己的心灵当然不和谐，且产生出许多问题，如上述所列。神为三一真神：圣父为首及统治、受圣子遵从；圣子顺服及遵从圣父，道成肉身，以至于死，为要救赎罪人；圣灵由父和子而差出，信徒藉水由圣灵而重生，是与圣徒同在的保惠师。祂们三者有着密切沟通和关系，亦有着亲情神学论。三一神关系亦是人与人相处所当学效的。

人既领受神的救赎与爱顾恩情，就生发宣教动力。因为「各样美善的恩赐和各样全备的赏赐，都是从上头来的，从众光之父那里降下来的。在祂并没有改变，也没有转动的影儿。」（雅一 17）本着这个心去与人分享神的爱。在读画过程中，得知写画人内心的问题，就起了关爱的心，盼望以基督的爱去关怀对方，尝试去为对方解决问题，或作出适当的辅导。这过程需要时间、技巧、彼此的信任并神的灵去帮助建立关系。由建立彼此的关系，推而至介绍神的爱，这就成了宣教神学了：

来源：从众光之父（约壹一 5）

本质：善（罗十二 1-2）、真（约十六 12-15；约壹四 16）、

光明之子（弗五 8-14）

功用：是恩典，又是恩赐（罗四 4；弗三 7）、

结出圣灵的果子（加五 22-23）、助人（林前十二 13-14；弗四 29）

更丰盛的生命（约十 10）²⁰

由温以诺教授倡导的跨科际综合研究法，在这个读画心理分析（尤其是中国书画）与艺术治疗过程中，当是很适切的引导，因为当中会牵涉有关辅导学、中国伦理、民间宗教研究等科目，都是有关华人处境化的范围。

在建立关系论的过程与方法中，当依照温氏之跨科际综合研究法，按优先次序排列，如下图所列，共五有个步骤：圣、神、理、境、用（“STARS”）²¹

五项条件 - 按优先次序		简易记忆法 “STARS”
1. 合乎圣经真理	Scripturally sound	圣 S
2. 具备神学基础	Theologically Supported	神 T
3. 具有整全理论	Analytically Coherent	理 A
4. 適切处境	Relevantly contextual	境 R
5. 具体实用	Strategically practical	用 S

图 3 — 温氏治学五要

六. 从读画过程中建立恩情神学

从系统神学的角度来看，关系与**恩情**是基督教信仰的核心。温博士神学的布道法，可简略为「先纵后横，既纵亦横」。如此，可以反复地体会神爱的属性；当与人分享时，就更立体和全面了。特别在读画分析的过程中，关系越深，**恩情**会越浓。

²⁰ 温以诺，〈从关系论反思宣教的动力〉，3。

²¹ 温以诺, 张军玉. 《从综合研究法反思：全球化、处境化、全球在地化及华人散聚现象》. 《环球华人宣教学期刊》3, 第 51 期

从神学基础来看，**恩情神学**理念包括基督的道成肉身、十字架的救赎、神爱世人、复活与再来；而从圣经的真理来看，恩情神学理念有：

1. 「我的百姓在埃及所受的困苦，我实在看见了。」（出三 7）
2. 「因他受的鞭伤，我们得医治。」（赛五十三 5）
3. 「道成了肉身，住在我们中间。」（约一 14）

这样，我们既从神领受的深厚**恩情**，难道吝啬地不与人分享吗？这就是先纵后横、既纵又横的互动现象了。从读画过程分析沟通与辅导过程中，相信这**恩情神学**可以尽情发挥呢！

七. 结论

本文以读画心理分析，至艺术治疗方向，论及儿童或成人，在中色神学中两项主题：关系论并**恩情神学**的架构下，作宣教实践初探。

上帝的爱，充满着超越时、空、处境，三一真神赐予属祂儿女们，在在展现不变、又具体的**恩情**。纵然拥有关系，如没有恩情，那就如石头般冰冷的死，于我们毫无益处。

「**恩情**」里潜藏着爱的种子，她需要人去珍惜、浇灌、体会，才能将神伟大的恩情继续延伸、传扬。「**恩情**」的原动力是「爱」，没有爱，何来**恩情**？保罗说：「如今常存的有信、有望、有爱，这三样，其中最大的是爱。」

「我们的生活、动作、存留都在乎祂.....」(徒十七 28)

我们是祂创造的，我今日成了何等样的人，是有着祂的深恩厚爱，有着祂赋与独特的气质与恩赐。今天，祂模造我成一个怎样的人，我就以这本能去服侍回应祂的爱----祂

恩情的最高峰----死在十字架上的基督，为的是把我从罪中救赎出来，让我能出黑暗入光明！

愿这感动我的恩情----盼能在日后以一个读画心理分析师，作为宣教实践的起步！

参考书目

1. 温以诺。《恩情神学：跨科际研究与应用》·天道「徒·书馆 eLibrary」, 2016: 6. 〈<http://www.toelibrary.com/hk>〉。
2. 温以诺。〈从关系论反思宣教的动力〉, 于《环球华人宣教学期刊》第 46 期, 2016 年 10 月,
3. 温以诺, 张军玉. 《从综合研究法反思：全球化、处境化、全球在地化及华人散聚现象》. 《环球华人宣教学期刊》3, 第 51 期
4. 严文华。《心理画外音》。(中国：上海画报出版社, 2003), 序。
5. Amy Morin, 〈艺术疗法如何用于帮助人们康复〉 (中译本) LCSW Verywell Mind, 2020 年 5 月 11 日。2020 年 12 月 18 存取。
6. 心时代从心出发 发表于文化。〈什么是绘画心理分析〉2019-06-12。2020 年 12 月 17 日存取。 <https://kknews.cc/culture/9gegqj.html>.
7. 孙霞编着。《特殊儿童的美术治疗》。中国：北京大学, 2011。
8. Theresa Foks-Appelman. 《来画图吧!》。许智杰、谢政廷译。台湾：心理出版社, 2013。
9. (美) 贝蒂·艾德华 Betty Edwards. 《像艺术家一样思考》。张索娃译。第 22 版。中国：北京文艺出版社, 2017。
10. 罗澄波。《书法灵修》。香港：证主, 2012。