

## 文宣专栏

---

### 历代志上：大卫的三项伟大文工

于中旻

在以色列的历史中，大卫是第一个建立王国秩序的人。他确立了规律，使政治和社会制度化，也使敬拜制度化。这在世界历史中，也是很早的。

在希腊文中，*Kosmos*，（宇宙）这个字，是规律，协和的意思。从神所创造有规律的宇宙，可以知道那位创造者是有规律的。因此，从前有的天文学家们，以为从音乐和数学的规律，可以了解宇宙，进而认识宇宙的主宰。无疑的，大卫就有这样的概念；在受圣灵感动所写的诗篇中，充满了敬畏的情感，也使读的人产生敬畏的心。

#### 音乐与韵律

诗本来是可以歌咏的，不只吟诵而已。只是后世末流，诗的语言被诗人僵化了，艰深晦僻，又加上了典故太多，才慢慢与歌唱脱节，不复是音乐的抒情语言。以色列合神心意的王大卫，不但是先知，也是诗人，音乐家，兼通诗歌的韵律与乐曲的韵律，并擅作词作曲；他所组成的纯宗教交响乐团，兼备弦乐管乐与铜乐器，（西方的 Orchestra 一般认为始自约 1600 年 Claudio Monteverdi 的意大利歌剧 *Orfeo*）可能是世界上最初的圣乐团。王自己以颂诗表达他敬畏感恩的心。

在士师以利的末代，以色列人远离神，道德败坏，约柜被非利士人掳去。是神自己彰显大能，刑罚非利士人，以至他们惧怕，把约柜送还以色列。大卫在基列耶琳寻得了约柜，（参诗一三二）抬到大卫城所搭的帐幕里。“那日，大卫初次藉亚萨和他的弟兄，以诗歌称颂耶和华”（参代上一六 1-36）。

这诗歌以勉励开始，要神的子民颂扬并寻求神。“要以祂的圣名夸耀；寻求耶和华的人，心中应当欢喜。要寻求耶和华与祂的能力；时常寻求祂的面。”以赞美结束：“耶和华以色列的上帝，从互古直到永远，是应当称颂的。”

要称颂赞美神，不是单纯出于意志的行动，必须主观的经历体验神的恩典，必须对神有客观的认识。因此，神的儿女要：记念过去：“你们要记念祂奇妙的作为，和祂的奇事，并祂口中的判语。祂是耶和华我们的上帝，全地都有祂的判断。你们要记念祂的约直到永远，祂所吩咐的话，直到千代。”人类之所以有语文，是要人可以记忆。因此，我们可以知道神并祂的作为。从这些记载中，我们知道神是信实慈爱的，也知道祂的威荣并全能。人对神的问题，常是选择性的记忆问题；人太多注心于世界，就忘记了神，所以申命记反复提醒以色列人，不要忘记（参申四 9，23），先知以赛亚指责他们“不留意”（赛一 3）。已过的经历是见证。圣徒当用诗歌见证神的恩典，这是文宣圣工的目标之一。

**掌握现在：**“全地都要向耶和华歌唱，天天传扬祂的救恩。在列邦中述说祂的荣耀，在万民中述说祂的奇事。...要将耶和华的名所当得的荣耀归给祂；拿供物来奉到祂面前；当以圣洁的妆饰（或作为）敬拜耶和华。”被救赎的群众，有当尽的责任，就是见证主名，称颂祂，把主当得的荣耀归给祂；这包括文字方面的事奉在内，而且颂赞也是以文字的词曲为根据。“我们应当靠着耶稣，常常以颂赞为祭献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子。只是不可忘记行善和捐输的事；因为这样的祭是神所喜悦的。”（来一三 15-16）所以大卫的颂诗中，也提醒圣民该奉献“供物”，在物质方面表示爱神的心。但“奉献”或“朝见”神，寻求神的面，不单是物质上的事；在先知以赛亚的时代，耶和华斥责以色列的百姓，以为他们的供物和祭物是无益的，是“践踏神的院宇”，祂“不喜悦”，“不能容忍”，“不耐烦”，因为他们行恶，手上满了血，不爱邻舍。（参赛一 10-17）所以圣民既知道主的威荣全能，就当以圣洁为妆饰而敬拜神，才能得神喜悦。

以上这些原则，也可以用在文宣圣工的事奉上。我们为主见证，荣耀当归于主，不是为了自己的荣耀。主耶稣吩咐门徒：“圣灵降临在你们身上，你们就必得着能力；并要在耶路撒冷，犹太全地，和撒玛利亚，直到地极，作我的见证。”（徒一 8）这是说到扩展主国度，豫备主再来，圣徒当“作主的见证人”。但可惜，有人把应当称颂主的文字，用来作“我的”见证，求自己荣耀。在另一方面，今天文宣圣工所以不能

开展的原因之一，是很少人“拿供物来奉到他面前”，奉献为文宣圣工。我们该把最好的奉献为主，圣工才能开展，主的名才得以广为见证传扬。同时，文宣人也该有圣洁的生活；不但要举起圣洁的手祷告，更要用圣洁的手从事写作。并要

**盼望将来：**“愿天欢喜，愿地快乐，愿人在列邦中说：‘耶和華作王了’！...祂来要审判全地。”大卫是先知，得神启示预见将来天国主临掌权统治的景况，所以灵里欢乐，溢出颂歌。有盼望，才有喜乐。有盼望，可以在主里说：“感谢神，使我们借着我们的主耶稣基督得胜。...你们务要坚固不可摇动，常常竭力多作主工，因为你们的劳苦，在主里面不是徒然的。”（林前十五 57-58）文宣的目的不只是为了要人看轻今世，而是要人展望未来；其结果不是厌世悲观，而是积极奋斗。特别是颂诗，应该鼓舞信徒，使人喜乐。韩德尔（George Frederick Handel, 1685-1759）的圣曲弥赛亚，就是有这样的效果，使人受激励。

## 建殿的规律

当我们观察一个世代的趋势，每可发现其音乐，绘画，雕塑，诗歌，文学和建筑等，有共同的趋向，表现互相影响的痕迹。

大卫既是擅长于调理音乐韵律的人，懂得音律之美，也颇能通晓建筑之庄丽雄严。这不是说，他凭自己的技艺，绘出圣殿的规模样式；当然，这一切都是出于圣灵的感动。但我们在圣经中见到的例子，是神先预备有这样灵性气质的人，然后圣灵的恩赐使他能作成超然的工作。

耶和華晓谕摩西说：“看哪！犹大支派中户珥的孙子乌利的儿子比撒列，我已经题他的名召他。我也以我的灵充满了他，使他有智慧，有聪明，有知识，能作各样的工，能想出巧工，...凡心里有智慧的，我更使他们有智慧，能作我一切所吩咐的。...”（参出卅一 1-6）

因此，神也拣选“心里有智慧”的大卫，作祂命定的工作。因为他是合神心意的，可以作合神心意的工作。“大卫将殿的游廊，房屋，府库，楼房，内殿，和施恩所的

样式，指示他儿子所罗门；又将被灵感动所得的样式，就是耶和华中殿的院子，周围的房屋，殿的府库，和圣物府库的一切样式，都指示他；又指示他祭司和利未人的班次，与耶和华中殿里各样的工作，并耶和华中殿里一切器皿的样式。...大卫说：‘这一切工作的样式，都是耶和华中用手画出来，使我明白的’。”（代上廿八 11-19）实际上，在建造的神工，是圣灵自己为“工师”（参箴八 30），教会中的领袖，最好的也不过是“聪明的工头”（参林前三 10，亚四 10），不是自己作主张，出风头，衒弄些奇技淫巧，而是忠心谨慎，作成神的旨意，作得极精尽美。 绘画图样，作说明书，是文字工作重要的一种。其要点，是要务求详明，浅显易读，而有次序，不遗细节，不厌烦琐。圣经指示我们属灵的原则，但需要有解析，使圣徒知道伦理生活，在真道上扎根长进，在天路上进步（参弗四 11-16）。这是造就建立的工作，在属灵意识上说，是建殿的工作。在文宣圣工方面，我们需要有质量佳美信仰正确的解经作品，像是“建殿手册”，以保证工作不会走样，而必须照着主所指示的样式。

## 政治的纪律

早就有人说过，音乐的风格曲调，可以表示社会的情形；也有人相信，音乐可以陶冶人的性情，进而改善社会风气。因此，孔子把音乐列为“六艺”课程之一，他自己也忙着制礼乐。但似乎很少人注意，好的音乐家和诗人，也会是好政治家；善于调理音律的，也善于经济国家，调变社会。在大卫身上，我们看出这种关连。保罗也似乎承认，诗歌与灵命的关系。（参西三 16-17）

从历代志上的记载，可以发现一项特点，就是颇似王家的案卷册籍；而从这些记载中，又可以看出王处分庶政的规范和纪律，多么有条不紊。各支派宗族的家谱和职任，记载在第一至九章。接着，第十至十一章 9 节，纪录王国的兴替转移；以下又记录王的勇士，与帮助他建国的人。在第十五章，我们可以看见大卫如何分派利未人的职事：抬约柜的，在会幕事奉的；器乐和声乐敬拜颂赞的，以至守门的，都按着规例：

那时，大卫说：“除了利未人以外，无人可以抬上帝的约柜；因为耶和华中拣选他们抬

上帝的约柜，且永远事奉祂。”...对他们说：“...你们和你们的弟兄，应当自洁，好将耶和華以色列的约柜抬上来。”...是照耶和華藉摩西所吩咐的。

大卫吩咐利未人的族长，派他们歌唱的弟兄，用琴瑟和钹作乐，欢欢喜喜的大声歌颂。利未人的族长基拿尼雅是歌唱人的首领，又教训人歌唱，因为他精通此事。（参代上十五 2-24）

大卫王连圣殿守门的，都有分派规定，并且记录。在第二十三至二十六章，记载着祭司并利未人担负的工作。第二十七章则记着军事及行政领袖的分派。

在军事方面，大卫王的常备军是每月轮流的，可以分减国库的负担。在政治方面，他使各邦联分子，都有自己的代表及首领。在任用人事上，可以看出大卫的特点：“四月第四班的班长，是约押的兄弟亚撒黑；接续他的是他儿子西巴第雅。”（代上廿八 7）那时，亚撒黑早已阵亡，但王纪念忠勇殉职的旧臣，不使他的名字湮没无闻。又记着：“管便雅悯人的，是押尼珥的儿子雅西业。”（代上廿八 21）这押尼珥，曾作反对大卫王的首领，性格反复无常，擅权恣横，颇无可取；但他向王悔改归诚，被约押擅杀。王纪念他是个勇士，又悔改了，所以向他的儿子延绵施恩。在这二件事上，看出大卫多么像神的性情。反观今天的教会，华人教牧在任时供给微薄，濒于贫穷边缘；年老退休生活无着，时有断炊之虞，好像要特别训练他们属灵，留待乌鸦供养。所以，有的虽老而不休，原因之一，是怕老骨头饿死委之沟壑。何等可怜！这种情形，怎可表现神的爱呢？怎能不使新进全职事奉的人，心寒却步呢？

颂诗的规律，建造的规格，行政的规范，正是华人圣徒中所缺少的。在美国，有的牧师在修读神学博士之外，还兼修行政管理硕士，以作‘治理事的’（参林前十二 28），要把教会行政整治的井井有条，彰显全智全能的神的荣美。在华人中，却有人以为组织规范是不属灵的。诚然，僵化的组织会妨害圣灵的运行；但从圣经的原则，我们可以看出，没有规范正是不属灵的表现；除了在埃及为奴的阶段，和在士师混乱的世代之外，神无时不在训练祂的儿女，恪守规范纪律，并且巨细靡遗的记录下来，垂为典范。

至于在文宣圣工上，我们当提倡出版行政规范的书刊，使教会不作乌合之众，而步上正轨，成为“耶和华的军队”。我们该有解经造就的好著述，使圣徒联合，照建造的规格，“按建宫的样式”（参诗一四四 12；彼前二 5），而不是“乱堆”。说到圣诗的节奏，我们就更惭愧了。在华人诗集中，不但好的创作寥寥无几，曲调也乏庄严和谐，有的简直是靡靡之音；甚至连译诗也颇乏佳作，搞得不像原意，化金为铁，使有心寻求主面的人，闻诗却步！

我们不是要灰心自卑，却当知道自己的缺失，降心自卑，力求勇猛精进。我们的祷告：求主兴起像大卫一样合祂心意的人，作成文宣圣工。

**《环球华人宣教学期刊》第七十四期 Vol 8, No 4 (October 2023)**

(谨谢作者授权，转载自 [www.AboutBible.net](http://www.AboutBible.net) --. 于中旻 着 by JAMES C M YU)