

## 聖樂與宣教

\*\*\*\*\*

### 任主差遣 (I'll Go Where You Want Me to Go)



曹淼  
(聖樂人員)

- 收聽鋼琴伴奏請點  
擊(<http://www.mbcsv.org/chinese/library/hymncampanions/index.html>第 71  
首)
- 音樂介紹

### 任主差遣 (I'll Go Where You Want Me to Go)

上主要我前往之處，未必是隔重洋，  
未必是在荒山曲路，艱難危險戰場；  
但若救主微聲呼喚，要我走何路徑，  
我拉主手欣然回答：『命我何往必聽』。

現在或有慈愛恩言，耶穌願我去傳，  
或者有人行走岐路，要我領他回轉；  
有主前引一路訓誨，不怕幽暗危險，  
我口必傳佳美信息，命我何言必言。

我知有我作工之處，在世廣大禾田，  
一生時日不敢私用，惟傳救贖恩典；  
今將所有全交我主，知主莫大恩情，  
我願忠心遵主美旨，派我何事必行。

### 副歌

差我前往，我必前往，命我何言必言，  
派我何事，我都樂作，身心甘獻主前。

1895年，美國女佈道家羅詩斐（Carrie E. Rounsefell, 1861 - 1930）在波士頓領會，有一位姊妹包瑪麗（Mary Brown）交給她一張紙，紙上寫著一首詩。這首詩的第一節是包瑪麗所寫，第二、三節是潘芮而（C. E. Pryor, 1856 - 1927）所寫。他們兩人有個共同的思想，就是要回應主的呼召，如同先知以賽亞在聖殿前所聽見的主聲音：「我可以差遣誰呢？誰肯為我們去呢？」他便答應說「我在這裡，請差遣我！」（以賽亞 6:8）

羅詩斐讀了這首詩，深受感動，即刻為這首詩作曲。這曲和詞配合得如此和諧，立刻有很多人喜歡唱它。這首聖詩也感動了許多人決志奉獻為主作工，曾經有人查問一批奉獻的宣教士，問他們因何決志奉獻，其中有好幾位說是因唱這首詩而受感動。

這是一首奉主差遣而熱誠獻身的歌。孫基在他的自傳中曾提到，在美國某一大醫院附設的護士學校，有一個班級曾以這首詩歌為班歌。每主日下午同唱這首詩，並規定畢業後無論在何處工作，都必須在主日下午唱一遍，以資紀念並鞭策自己。

這首聖詩被視為差傳的詩歌，任主差遣，雖遠洋僻壤而不辭；任主差遣，必須先付出撇下一切的代價。正如馬太福音 28:19-20「所以你們要去，使萬民作我的門徒，奉父子聖靈的名，給他們施洗。凡我所吩咐你們的，都教訓他們遵守。我就常與你們同在，直到世界的末了。」

雖然我們不一定能被差傳或參加短宣，但在我們日常的生活中心，也有許多機會可為主作工。用神的話語，安慰一顆受創的心靈；藉神的救恩，領人走出歧途；因神的大愛，伸手援助一個跌倒的弟兄姊妹等等。我們的四周都是禾場，但願我們能儆醒，不時聽到聖靈在我們心中發出嘆息，不再躊躇，甘心樂意地任主差遣。

---

《環球華人宣教學期刊》第八期，2007年4月。