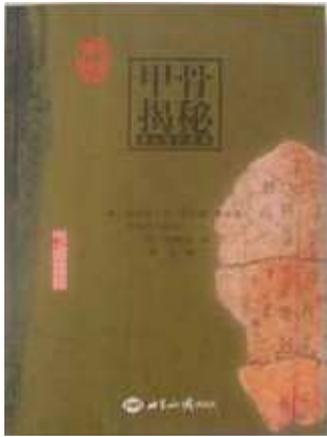


《甲骨揭秘——骨頭裏的故事》



書評：《甲骨揭秘》的聖經基礎

王敬之

《甲骨揭秘——骨頭裏的故事》已不是一本新書。但以中英對照的方式，在 2010 年通過中國大陸世界知識出版社，以精美的設計與裝幀來面對讀者，卻是對華宣教上翻開的新的一頁。本書的英文原作，來自由 Ethel Nelson, Richard E. Broadberry 與 Ginger Tong Chock 三人合著並於 1997 年在美國出版的 *God's Promise to the Chinese* (Dunlap, TN : Read Books Publisher, 1997). 中文翻譯出自大陸主內弟兄周江之手。

全書以中國傳統的祭天大典——郊祭——為主線條，通過對已知的最早的中國文字形式，即甲骨文，以及聖經創世記所載伊甸園的故事的夾敘夾議地穿插講

解形式，揭示郊祭犧牲所預表的真正的祭物，正是女人的後裔，人子主耶穌基督。這橫穿數幾年的祭禮與流傳千古的文字之中，寄託了上帝給中國人最美好的應許。

在更早的時間，尼爾森（Nelson）就曾與人合作，寫過 *The Discovery of Genesis* (St. Louis : Concordia Pub. House, 1979)，以及 *Genesis and the mystery Confucius couldn't solve* (St. Louis : Concordia Pub. House, 1994)，專門討論中國文字與聖經，特別是創世記的關係。與前兩部書相比，這一部書更加成熟，而且因為有一位專司中國古代藝術史的華裔博士加入，在對中國經典的引述方面，更進一步。

在這部著作中，尼爾森抓住甲骨字的象形特徵，從已認識的二千多甲骨文字中提取 150 個左右的甲骨文字，與聖經伊甸園的故事進行對比。勾勒出了一幅甲骨文字所表現的伊甸故事。又順著這些故事，揭示了上帝對人類的拯救計畫。因本書的進路早已為人知，故不再此贅述。

對尼爾森的這種漢字分析法，贊同者有之，批評者也不在少數。贊同者驚歎於中國文字與伊甸故事的似無縫的關聯性，從而從其中認出這是上帝對中國人的特別賜福。相反，批評者則認為，尼爾森的這種折分法缺乏依據，穿鑿附會，不足采信。持兩種觀點的人，似乎都忽略了尼爾森的研究是否真正有聖經的基礎與依據。所以，本文借此簡評來探討一下漢字與聖經研究方面的聖經基礎，既可作為漢字與聖經之研究的基礎，同時也適合在更廣義地層面上探討基督教與中國文化的關係。

中國文化淵源流長、博大精深。要討論中國文化的起源與發展，是一個非常複雜的問題。若是站在聖經的角度來看，也可以得出一些比較簡約的結論。

首先，聖經啟示上帝創造天地萬物與人類的始祖亞當與妻子。始祖受造不久，便在魔鬼的試探之下雙雙墮落犯罪，導致人類被逐出伊甸園，遠離生命之樹。亞當及其子孫在地上生活凡 1656 年之後，地上的罪惡極大，以致上帝要用洪水來毀滅世界。只有挪亞一家八口，進入方舟而倖存。百年之後，從方舟出來的挪亞後人，開始起巴別塔，當時人們說同樣的語言。上帝變亂了當時的語言，把人類分散到各地。來到中土先祖們，應當也是在巴別塔之後才帶著他們新近獲得的語言，帶著他們當時對上帝與宇宙萬物的認識而來。

換句話說，若是站在聖經的角度來看的話，中華文化也好，還是世界其他古老的文化也好，都來自同一個地點，都是從巴別塔時代而分散到各地的所在的。那些先民被分散到世界各地時，並非是帶著一張白紙而去。而是滿載著從挪亞時代口耳相傳的資訊與傳統而來，所不同的是地域與語言有所不同了。

當然，從洪水時代到巴別塔的百年之間，除了忠實的挪亞與子孫所傳的資訊之外，挪亞那些不敬虔的子孫也造出了一些不符合天道的文化。這些都會匯在一起，影響著從巴別塔時代分散的每一個文化，自然也包含中華文化在內。

雖然中華文化的起源並非中土，但中華文化的發展卻是不折不扣地在中華大地上進行的。中國特有的文字、古代敬虔的敬天傳統、以及以天道為核心的經典文化，便都是在早期的口傳系統之上而發展而建立起來的。

帶著這樣的觀點來看待中華文化，就不難解釋為什麼中國古代的文字也好，經典也好，與聖經所啟示所教導的有那麼多的相似之處！原因就在於，它們本來就來自於同一個來源，所不同的是，中華文化所根據的，是從亞當到摩西為止的 2500 年間所流行的口傳體系；而從摩西開始，開創了有文字記載的聖

經的傳統。

認識到這個先於文字聖經（有字天書）2500年口耳相傳的啟示傳統（無字天書）的存在，就為研究中國文字或中國經典與聖經的關係，提供了有力的基礎。尼爾森的甲骨文與創世記的研究，並非異想天開，而是有聖經基礎的。

《環球華人宣教學期刊》第46期，2016年10月

(蒙作者惠文刊載，謹此致謝！)