

主題文章

宣教實踐初探：從「恩情神學」到「讀畫心理分析」

朱內萍、溫以諾

一. 前言: 朱內萍的自我介紹

1. 我的背境

我 22 歲時信主，今年 69 歲。我生長在一個典型而平凡的傳統中國家庭。在我五歲的時候，父母從內地帶我來到香港居住、受教育。1973-75 年，我在羅富國教育學院接受師資訓練，主修美術勞作科。畢業後任教小學 24 年，期間除學習素描、寫生外，更長時間是到中國內地或在港跟隨老師研習中國書畫。後來更以教授中國書畫維生。多年來，有以書畫作品作義賣，用以資助教會或聖經學院；亦有在教會和聖經學院教授書法與靈修課程。

2. 我的興趣

我喜愛文學、書畫，尤喜愛中國書畫，有 45 年的鑽研時間。「言為心聲，字為心畫」。在中國人來看，書畫同源；又由於畫是更易於表達心象，故繪畫是直接將自己心中的情感、意志、希望表達出來。故此，觀畫可以看出作者的情、意、志；讀畫猶如讀出作者的心聲、志向與性情。筆者在過去數十年的書畫教學裡，對此體會頗深。每天，我除了與神有親密的靈交，體會神給我歷久彌新的恩情眷祐外，還從書畫裡與我的學生，有不能言喻的微妙交流。不知不覺地，我感到與我的學生相聚，在亦師亦友的關係裡，能彼此都享受一份很特別的恩情。我感謝神在我的生命裡，有這份很獨特的恩賜與恩惠。

3. 我的負擔

感謝三一真神，在我年青時揀選並拯救我，使我的生命從黑暗轉向光明，可以過

着一個不一樣、有盼望的人生。這份恩情難忘，時刻願與人分享。

筆者年已屆花甲，仍蒙召唸神學。神有看重、呼召之恩情，願順服回應。神若許可便能畢業，畢業後也不知如何服侍我的主。及至上本科「宣教的動力」，猛然想起在近年修讀過一科「讀畫心理分析師」的課程，且意外地獲頒，由中國成人教育協會企業教育專業委員會的「職業能力證書」；從此，我就是一名讀畫心理分析師的講師。一念及此，我心裡就有一份感動，盼望將來能在宣教的報恩行動上，回應神的恩情。

二. 以下是本文宗旨及本文鑰詞的介定

1. 本文宗旨：

本文屬宣教實踐初探，是藉用「恩情神學」為架構，應用在「讀畫心理分析」的一項新嘗試。

2. 本文鑰詞的介定

a. 宣教/差傳 (mission) —— 「基督徒(個人)及教會(團體) 轉承及推動『三一真神』的『神的宣教』 (*missio Dei*)，在個人及集體的層面，從事屬靈 (搶救亡魂)、社會 (引進和平 *shalom**) 雙向度的事奉：包括救贖，和好及更新。」¹

*“*shalom*”：是指完全健康，在這種環境中，受造的人類可以充分發揮其潛力，並在關係上恰當地回應上帝和他的信息(耶廿九 7; 提前二 1-5)。

b. 宣教事奉 (missions) —— 完成三位一體神賦予教會和基督徒的「使命」的方法和手段 (Wan 2014:7)。

c. 關係性宣教學 (relational missiology) —— 關係神學在實現「神的使命」的具體實踐。

1 Enoch Wan, "‘Mission’ and ‘Missio Dei’: Response to Charles Van Engen’s ‘Mission Defined and Described,’” in *MissionShift: Global Mission Issues in the Third Millennium*, eds. David J. Hesselgrave and Ed Stetzer, (Nashville: B & H Publishing Group, Nashville, 2010d), 41-50.

- d. “*Missio Dei*”² 「神的使命」或「使命的神」³ —— 源於拉丁文“*missio*” (英文“mission”、中文「差遣/使命」) 及 “*Dei*” (Greek “θεός”⁴、英文 “theo-”、中文「神/上帝」) 兩字的組合。就三一神內在的差遣而言，中文可譯作「使命的神」 (“God of mission”)。但就個別信徒 (individual Christian) 或整體教會 (collective “Church”) 秉承三一真神「差遣」⁵ 所差，並「遵祂而行」。⁶ 英文 “mission of God” 中文可譯作「神的使命」或「使命的神」或「神的使命/宣教/差遣」。
- e. 恩情神學----以神向人顯出的縱向恩情關係 (gracious/unmerited relationship) 為軸為首，繼由受恩者把所受恩情，橫向傳授/傳遞，延續擴張。這種恩情關係的受授模式的神學性瞭解及探究，是謂「恩情神學」。它是符合中國文化處境的神學構想，是重「恩」與「情」。⁷
- f. 關係 (relationship) ----具位格者間的互動連繫，有別於「關係性」(relationality 有連繫的性質) 關係論 (relational paradigm) 是以關係 (先縱後橫、既縱又橫) 架構及基礎的研究法及理論。⁸

2 按舊日出版文章，“*Missio Dei*”的定義是：「神將祂自己施展出來，由此顯示出祂愛、團契、差與被差、榮耀的本質」。詳參 Enoch Wan, “‘Mission’ and ‘*Missio Dei*’: Response to Charles Van Engen’s ‘Mission Defined and Described,’” in *MissionShift: Global Mission Issues in the Third Millennium*, eds. David J. Hesselgrave and Ed Stetzer, (Nashville: B & H Publishing Group, Nashville, 2010d), 41-50.

3 Bosch 說：「神的宣教(*missio Dei*)是神的行動，它既擁抱教會也擁抱世界、並且在其中教會可以有特權去參與.....宣教始於神的心。」(David Jacobus Bosch, *Transforming Mission: Paradigm Shifts in Theology of Mission*, 1991, 391, 389)。

4 *The NAS New Testament Greek Lexicon* @

<https://www.biblestudytools.com/lexicons/greek/nas/theos.html>

5 參考經文：「耶穌又對他們說：願你們平安！父怎樣差遣了我，我也照樣差遣你們。」(約 20:21)

6 歌羅西書 2:6 你們既然接受了主基督耶穌，就當遵他而行-

7 溫以諾，《恩情神學：跨科際研究與應用》· 天道「徒·書館 eLibrary」，2016：6。
(<http://www.toelibrary.com/hk>)。

8 溫以諾，《恩情神學：跨科際研究與應用》。

- g. 「恩情」與「恩典」**----「恩情」就是「恩惠情誼」，是源自「恩典」(grace)，又具體地把「恩典」落實於有位格者的互動，及相應關係中。⁹「恩典」是有位格者在互動中，不配得者卻有「整體」的賜予及領受，「恩情」是有位格者互動時，受恩者「具體」的領受及體驗。「恩典」像山上湖中的水，「恩情」好比引到山下各戶人家，飲用的水。「恩情」與「恩典」本質相同，效應卻互異。¹⁰
- h. 宣教動力**----但凡與宣教的動機過程、人事物、工作策略及結果.....等有關的動態能力及因素。¹¹
- i. 中國書畫**----中國書畫是中國獨特的藝術，有千百年歷史，是中華文化核心的核心。中國書畫均以毛筆、墨與宣紙作為書寫工具。書法是一門跨科多元的學問，既是通識教育、心靈教育和國民教育；又是可提升學養、培養人格和提升心靈素質的好工具，概括有八大學科範疇：文字學、美學、國學、心理學、哲學、史學、物理學和幾何學。中國畫是以毛筆、水墨加在宣紙上的變化形象而成。
- j. 讀畫心理分析**：繪畫心理分析是心理藝術輔導的方法之一，圖像是內在潛意識中情緒的表達，是讓繪畫者通過繪畫的創作過程，利用非語言的工具，將潛意識內抑壓的感情與衝突呈現出來，情緒可以轉化為圖像，即潛意識中的情緒有了宣洩的途徑。圖像，情緒，語言這三者之間的相互作用，從而達到效果。無論成年或兒童都可以在畫紙中表現出來。¹²
- k. 藝術治療**----使用藝術方法治療心理疾病和增強心理健康被稱為藝術療法。藝術療法是一種根植於思想的技術，即創造性表達可以促進康復和心理健康。藝術療法中使用的技術可以包括繪畫，著色，雕刻或拼貼。¹³

9 溫以諾，〈從關係論反思宣教的動力〉，於《環球華人宣教學期刊》第46期，2016年10月，2。

10 溫以諾，中華神學院「宣教的動力」(2020年12月7日至12月12日，期中密集課程講義)

11 溫以諾，〈從關係論反思宣教的動力〉，1。

12 心時代從心出發 發表于文化，〈什麼是繪畫心理分析〉2019-06-12，2020年12月17日存取。<https://kknews.cc/culture/9gegqnj.html>

12 Amy Morin, 〈藝術療法如何用於幫助人們康復〉(中譯本) LCSW Verywell Mind, 2020年5月11日，2020

l. 藝術治療的用途----當客戶創造藝術品時，他們可能會分析自己的作品以及作品的感覺。通過探索他們的藝術，人們可以尋找可能影響他們的思想，情感和行為的主題和衝突。

藝術療法可用於治療多種精神障礙和心理困擾。在許多情況下，它可能與其他心理治療技術（例如團體治療或認知行為治療）結合使用。¹⁴

m. 藝術療法的目標----利用創造過程來幫助人們探索自我表達，並以此尋找新方法以獲取個人見識並發展新的應對技巧。¹⁵

n. 圖畫心理學----簡單來說，就是通過簡單的圖畫，可以了解一個人的內心世界。人類是先創造圖畫，再創造文字的。用圖畫傳遞出的信息要比語言更豐富。圖畫是最有效的直達人內心的工具之一。人們往往藉着圖畫的構思與介紹，對真實的自我進行解剖。¹⁶

三. 聖經中記有以藝術治療或寓意的例子

1. 聖經裏有一個我們都非常熟悉的，是有關以音樂療效的記載：「耶和華的靈離開掃羅，有惡魔從耶和華那裡來擾亂他。……伯利恆人耶西的一個兒子善於彈琴，……從神那裡來的惡魔臨到掃羅身上的時候，大衛就拿琴用手而彈，掃羅便舒暢爽快，惡魔離了他。」（撒下十六 14-23）從這個聖經記載的例子，可以看到音樂藝術，對人的情緒是有一定的治療作用。
2. 聖經的但以理書第五章，記載伯沙撒王設筵縱飲時，忽現手指書文於壁，王於是驚憂失色。太后舉召但以理解夢，得知是神的指頭所寫，字義顯示巴比倫那一天即

年 12 月 18 存取。

<https://www.verywellmind.com/what-is-art-therapy-2795755>

14 Amy Morin, 〈藝術療法如何用於幫助人們康復〉（中譯本），2020 年 12 月 18 存取。

<https://www.verywellmind.com/what-is-art-therapy-2795755>

15 Amy Morin, 〈藝術療法如何用於幫助人們康復〉（中譯本）2020 年 12 月 18 存取。

<https://www.verywellmind.com/what-is-art-therapy-2795755>

16 嚴文華，〈心理畫外音〉，（中國：上海畫報出版社，2003），序。

將亡國。文字是一傳情達意的記號，此字圖既是神所動手，更有神的旨意、啟示、審判及給當時人的警惕。

3. 神讓以西結先知藉着祂的靈，看見四個異象之一：枯骨復生（結卅七 1-14）這景象，可說是一幅立體的圖畫。不聽神話的以色列民，若能悔改歸向上帝，他們會從死裡復生。這個奇異的景象，啟迪了以西結的信心與順服，也體會了神的權能與慈愛。這幅異象中的圖畫，就是深刻地傳達神的寶貴信息。

聖經中還有記載着，許多其他類似視象中的圖畫、異象、物象，或是聽覺中的音樂、聲音等藝術性的表達，它們都有治療或是寓意的果效。以上的舉隅只是其中一些吧了。

四. 從溫以諾博士之「中色神學」看讀畫心理分析

1. 溫以諾博士的中色神學

其緣起是以中國文化傳統重「恩」與「情」的中國**恩情**化而立，並介紹「**恩情神學**」。其**恩情神學**的內容是以受、授模式，先縱向從神領受祂的恩情，繼而橫向與人分享祂的**恩情**；以這種神學根據作出三一真神屬祂的人之**恩情關係**。此又可簡化為「系統地對神、人、天使間先縱後橫、既縱又橫互動的現象及網絡，所作的神學構思。¹⁷

2. 中色神學中之中色神學---中國書畫 並 其他畫作

中國之造字方法，傳統叫做六書，象形居首，其形又是字又是畫，故有書畫同源之稱。中國書畫是「中華文化核心之核心」，中國書法被喻為「藝中之藝」。在 2009 年更被列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」，更確立其在世界文化及藝術經典的地位。它除具有「絕慮凝神，心正氣和」的功能，更是彰顯個人心性的表率。

¹⁷ 溫以諾，《恩情神學：跨科際研究與應用》第三章。

前香港大學心理學系主任高尚仁教授在《書法心理治療》一書中研究：多動症、情緒調節問題、弱智兒童和腦退化症及精神病等四大範疇，發現書畫對各症狀都產生效能。對筆者來說，這不特有其功效，更是表顯一個人內在的情、意、志。



圖 1-「你吃它，我吃你」

讓我們來分析一幅以中國筆墨來繪畫的兒童畫：

（圖 1）這幅畫，是由一位六歲的兒童繪畫的。在右下方，作者寫上標題：「你吃它，我吃你」，然後寫上自己的名字和歲數：「王玉六歲畫」。再來觀看這幅畫的內容：蜘蛛網上黏上一隻大蜻蜓，蜘蛛想吃掉牠。但小鳥卻不准，大張口說道：「你吃它（牠），我吃你！」很明顯，作者要保護蜻蜓，不准蜘蛛吃掉牠。一幅畫，就說出了小孩子的心聲了！

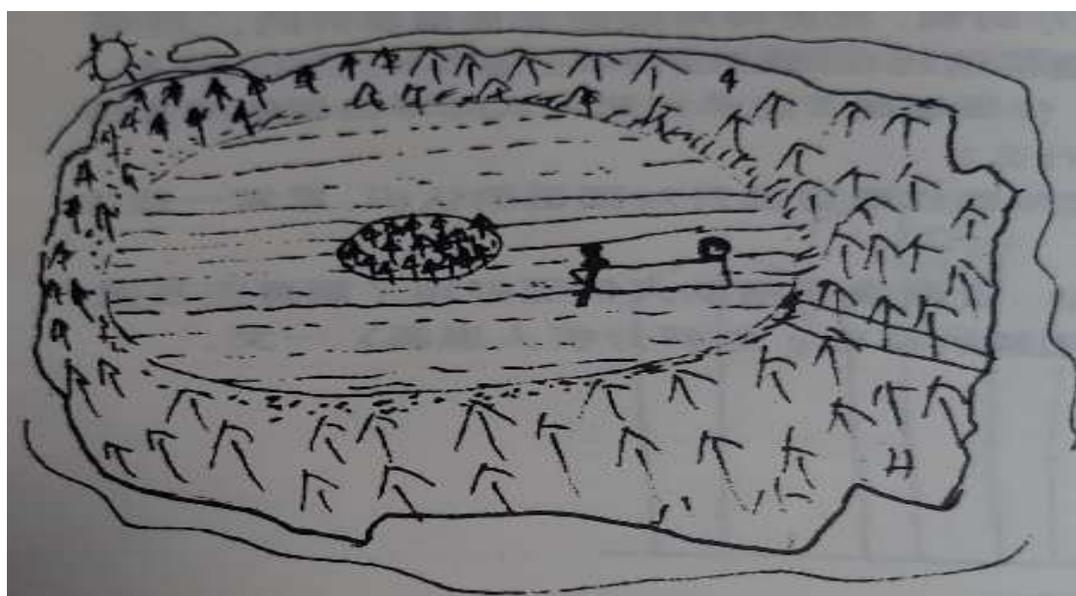


圖 2 - 蔭先生的畫

(圖 2)是一位蔭先生的畫。這幅畫有一個最大的特點，就是他用一層層的圓圈，把自己包圍起來。畫中一共有四重圈。也就是說，走進他的內心深處，要經過一層又一層的屏障。這是比較典型的防禦心理。這種人最大的特點是缺乏安全感。畫還是可以作解讀的。若要與他建立關係，就要用時間和合式的方法了。¹⁸

3. 從讀畫看出人內心的問題

一幅自畫的畫，就可以看出作者內心的世界，可以有如下的表達：

1. 承受嚴重壓力的成年人
2. 在學校或家裡遭受行為或社會問題困擾的兒童
3. 經歷過創傷事件的兒童或成人
4. 有學習障礙的兒童
5. 患有腦損傷的人
6. 遇到心理健康問題的人

可以使用藝術療法治療的一些疾病包括：

1. 與老齡化有關的問題
2. 焦慮
3. 蕭條
4. 飲食失調
5. 情緒困擾
6. 家庭或人際關係問題
7. 醫療條件

-與其他醫療問題有關的心理症狀

-創傷後應對的障礙

-社會心理問題¹⁹

¹⁸ 嚴文華，《心理畫外音》，160。

¹⁹ Amy Morin,〈藝術療法如何用於幫助人們康復〉（中譯本）。

4. 從寫畫人內心的問題帶出與人、神的關係

自從人類的始祖犯了罪後，我們便生而有罪，這是原罪。罪性又使我們傾向犯罪，得罪神，這是我們的本罪。「世人都犯了罪，虧缺了神的榮耀。」(羅三 23) 不獨如此，人因為有罪而與神隔絕，造成人與自己、人與人、人與神的關係都破裂了。結果內心感到空虛、憂慮、恐懼、不安、怕死...。人內心的渴望、焦慮，與潛意識的思維，就在所繪的畫上表露出來。

五. 從讀畫過程中建立關係論

人為神所造，人與神的關係若遠離，不在正軌上，人與自己的心靈當然不和諧，且產生出許多問題，如上述所列。神為三一真神：聖父為首及統治、受聖子遵從；聖子順服及遵從聖父，道成肉身，以至於死，為要救贖罪人；聖靈由父和子而差出，信徒藉水由聖靈而重生，是與聖徒同在的保惠師。祂們三者有着密切溝通和關係，亦有着親情神學論。三一神關係亦是人與人相處所當學效的。

人既領受神的救贖與愛顧恩情，就生發宣教動力。因為「各樣美善的恩賜和各樣全備的賞賜，都是從上頭來的，從眾光之父那裡降下來的。在祂並沒有改變，也沒有轉動的影兒。」(雅一 17) 本着這個心去與人分享神的愛。在讀畫過程中，得知寫畫人內心的問題，就起了關愛的心，盼望以基督的愛去關懷對方，嘗試去為對方解決問題，或作出適當的輔導。這過程需要時間、技巧、彼此的信任並神的靈去幫助建立關係。由建立彼此的關係，推而至介紹神的愛，這就成了宣教神學了：

來源：從眾光之父(約壹一 5)

本質：善(羅十二 1-2)、真(約十六 12-15；約壹四 16)、

光明之子(弗五 8-14)

功用：是恩典，又是恩賜(羅四 4；弗三 7)、

結出聖靈的果子(加五 22-23)、助人(林前十二 13-14；弗四 29)

更豐盛的生命（約十 10）²⁰

由溫以諾教授倡導的跨科際綜合研究法，在這個讀畫心理分析（尤其是中國書畫）與藝術治療過程中，當是很適切的引導，因為當中會牽涉有關輔導學、中國倫理、民間宗教研究等科目，都是有關華人處境化的範圍。

在建立關係論的過程與方法中，當依照溫氏之跨科際綜合研究法，按優先次序排列，如下圖所列，共五有個步驟：聖、神、理、境、用（“STARS”）²¹

五項條件 - 按優先次序	簡易記憶法 “STARS”
1. 合乎聖經真理 Scripturally sound	聖 S
2. 具備神學基礎 Theologically Supported	神 T
3. 具有整全理論 Analytically Coherent	理 A
4. 適切處境 Relevantly contextual	境 R
5. 具體實用 Strategically practical	用 S

圖 3 — 溫氏治學五要

六. 從讀畫過程中建立恩情神學

從系統神學的角度來看，關係與**恩情**是基督教信仰的核心。溫博士神學的佈道法，可簡略為「先縱後橫，既縱亦橫」。如此，可以反覆地體會神愛的屬性；當與人分享時，就更立體和全面了。特別在讀畫分析的過程中，關係越深，**恩情**會越濃。

²⁰ 溫以諾，〈從關係論反思宣教的動力〉，3。

²¹ 溫以諾, 張軍玉. 《從綜合研究法反思：全球化、處境化、全球在地化及華人散聚現象》. 《環球華人宣教學期刊》3, 第 51 期

從神學基礎來看，**恩情神學**理念包括基督的道成肉身、十字架的救贖、神愛世人、復活與再來；而從聖經的真理來看，恩情神學理念有：

1. 「我的百姓在埃及所受的困苦，我實在看見了。」(出三 7)
2. 「因他受的鞭傷，我們得醫治。」(賽五十三 5)
3. 「道成了肉身，住在我們中間。」(約一 14)

這樣，我們既從神領受的深厚**恩情**，難道吝嗇地不與人分享嗎？這就是先縱後橫、既縱又橫的互動現象了。從讀畫過程分析溝通與輔導過程中，相信這**恩情神學**可以盡情發揮呢！

七. 結論

本文以讀畫心理分析，至藝術治療方向，論及兒童或成人，在中色神學中兩項主題：關係論並**恩情神學**的架構下，作宣教實踐初探。

上帝的愛，充滿着超越時、空、處境，三一真神賜予屬祂兒女們，在在展現不變、又具體的**恩情**。縱然擁有關係，如沒有恩情，那就如石頭般冰冷的死，於我們毫無益處。「**恩情**」裡潛藏着愛的種子，她需要人去珍惜、澆灌、體會，才能將神偉大的恩情繼續延伸、傳揚。「**恩情**」的原動力是「愛」，沒有愛，何來**恩情**？保羅說：「如今常存的有信、有望、有愛，這三樣，其中最大的是愛。」

「我們的生活、動作、存留都在乎祂.....」(徒十七 28)

我們是祂創造的，我今日成了何等樣的人，是有着祂的深恩厚愛，有着祂賦與獨特的氣質與恩賜。今天，祂模造我成一個怎樣的人，我就以這本能去服侍回應祂的愛----祂

恩情的最高峰----死在十字架上的基督，為的是把我從罪中救贖出來，讓我能出黑暗入光明！

願這感動我的恩情----盼能在日後以一個讀書心理分析師，作為宣教實踐的起步！

參考書目

1. 溫以諾。《恩情神學：跨科際研究與應用》。天道「徒·書館 eLibrary」，2016：6。〈<http://www.toelibrary.com/hk>〉。
2. 溫以諾。〈從關係論反思宣教的動力〉，於《環球華人宣教學期刊》第 46 期，2016 年 10 月，
3. 溫以諾, 張軍玉. 《從綜合研究法反思：全球化、處境化、全球在地化及華人散聚現象》。《環球華人宣教學期刊》3, 第 51 期
4. 嚴文華。《心理畫外音》。(中國：上海畫報出版社，2003)，序。
5. Amy Morin, 〈藝術療法如何用於幫助人們康復〉(中譯本) LCSW Verywell Mind, 2020 年 5 月 11 日。2020 年 12 月 18 存取。
6. 心時代從心出發 發表于文化。〈什麼是繪畫心理分析〉2019-06-12。2020 年 12 月 17 日存取。 <https://kknews.cc/culture/9gegqnj.html>.
7. 孫霞編著。《特殊兒童的美術治療》。中國：北京大學，2011。
8. Theresa Foks-Appelman. 《來畫圖吧！》。許智傑、謝政廷譯。台灣：心理出版社，2013。
9. (美) 貝蒂·艾德華 Betty Edwards。《像藝術家一樣思考》。張索娃譯。第 22 版。中國：北京文藝出版社，2017。
10. 羅澄波。《書法靈修》。香港：證主，2012。