

文宣專欄

歷代志上：大衛的三項偉大文工

于中旻

在以色列的歷史中，大衛是第一個建立王國秩序的人。他確立了規律，使政治和社會制度化，也使敬拜制度化。這在世界歷史中，也是很早的。

在希臘文中，*Kosmos*，（宇宙）這個字，是規律，協和的意思。從神所創造有規律的宇宙，可以知道那位創造者是有規律的。因此，從前有的天文學家們，以為從音樂和數學的規律，可以了解宇宙，進而認識宇宙的主宰。無疑的，大衛就有這樣的概念；在受聖靈感動所寫的詩篇中，充滿了敬畏的情感，也使讀的人產生敬畏的心。

音樂與韻律

詩本來是可以歌詠的，不只吟誦而已。只是後世末流，詩的語言被詩人僵化了，艱深晦僻，又加上了典故太多，才慢慢與歌唱脫節，不復是音樂的抒情語言。以色列合神心意的王大衛，不但是先知，也是詩人，音樂家，兼通詩歌的韻律與樂曲的音律，並擅作詞寫曲；他所組成的純宗教交響樂團，兼備絃樂管樂與銅樂器，（西方的 *Orchestra* 一般認為始自約 1600 年 *Claudio Monteverdi* 的意大利歌劇 *Orfeo*）可能是世界上最初的聖樂團。王自己以頌詩表達他敬畏感恩的心。

在士師以利的末代，以色列人遠離神，道德敗壞，約櫃被非利士人擄去。是神自己彰顯大能，刑罰非利士人，以至他們懼怕，把約櫃送還以色列。大衛在基列耶琳尋得了約櫃，（參詩一三二）抬到大衛城所搭的帳幕裏。“那日，大衛初次藉亞薩和他的弟兄，以詩歌稱頌耶和華”（參代上一六 1-36）。

這詩歌以勉勵開始，要神的子民頌揚並尋求神。“要以祂的聖名誇耀；尋求耶和華的人，心中應當歡喜。要尋求耶和華與祂的能力；時常尋求祂的面。”以讚美結束：“耶和華以色列的上帝，從互古直到永遠，是應當稱頌的。”

要稱頌讚美神，不是單純出於意志的行動，必須主觀的經歷體驗神的恩典，必須對神有客觀的認識。因此，神的兒女要：記念過去：“你們要記念祂奇妙的作為，和祂的奇事，並祂口中的判語。祂是耶和華我們的上帝，全地都有祂的判斷。你們要記念祂的約直到永遠，祂所吩咐的話，直到千代。”人類之所以有語文，是要人可以記憶。因此，我們可以知道神並祂的作為。從這些記載中，我們知道神是信實慈愛的，也知道祂的威榮並全能。人對神的問題，常是選擇性的記憶問題；人太多注心於世界，就忘記了神，所以申命記反覆提醒以色列人，不要忘記（參申四 9，23），先知以賽亞指責他們“不留意”（賽一 3）。已過的經歷是見證。聖徒當用詩歌見證神的恩典，這是文宣聖工的目標之一。

掌握現在：“全地都要向耶和華歌唱，天天傳揚祂的救恩。在列邦中述說祂的榮耀，在萬民中述說祂的奇事。...要將耶和華的名所當得的榮耀歸給祂；拿供物來奉到祂面前；當以聖潔的妝飾（或作為）敬拜耶和華。”被救贖的群眾，有當盡的責任，就是見證主名，稱頌祂，把主當得的榮耀歸給祂；這包括文字方面的事奉在內，而且頌讚也是以文字的詞曲為根據。“我們應當靠著耶穌，常常以頌讚為祭獻給神，這就是那承認主名之人嘴唇的果子。只是不可忘記行善和捐輸的事；因為這樣的祭是神所喜悅的。”（來一三 15-16）所以大衛的頌詩中，也提醒聖民該奉獻“供物”，在物質方面表示愛神的心。但“奉獻”或“朝見”神，尋求神的面，不單是物質上的事；在先知以賽亞的時代，耶和華斥責以色列的百姓，以為他們的供物和祭物是無益的，是“踐踏神的院宇”，祂“不喜悅”，“不能容忍”，“不耐煩”，因為他們行惡，手上滿了血，不愛鄰舍。（參賽一 10-17）所以聖民既知道主的威榮全能，就當以聖潔為妝飾而敬拜神，才能得神喜悅。

以上這些原則，也可以用在文宣聖工的事奉上。我們為主見證，榮耀當歸於主，不是為了自己的榮耀。主耶穌吩咐門徒：“聖靈降臨在你們身上，你們就必得著能力；並要在耶路撒冷，猶太全地，和撒瑪利亞，直到地極，作我的見證。”（徒一 8）這是說到擴展主國度，豫備主再來，聖徒當“作主的見證人”。但可惜，有人把應當稱頌主的文字，用來作“我的”見證，求自己榮耀。在另一方面，今天文宣聖工所以不能

開展的原因之一，是很少人“拿供物來奉到他面前”，奉獻為文宣聖工。我們該把最好的奉獻為主，聖工才能開展，主的名才得以廣為見證傳揚。同時，文宣人也該有聖潔的生活；不但要舉起聖潔的手禱告，更要用聖潔的手從事寫作。並要

盼望將來：“願天歡喜，願地快樂，願人在列邦中說：‘耶和華作王了’！...祂來要審判全地。”大衛是先知，得神啟示預見將來天國主臨掌權統治的景況，所以靈裏歡樂，溢出頌歌。有盼望，才有喜樂。有盼望，可以在主裏說：“感謝神，使我們藉著我們的主耶穌基督得勝。...你們務要堅固不可搖動，常常竭力多作主工，因為你們的勞苦，在主裏面不是徒然的。”（林前十五 57-58）文宣的目的不只是要人看輕今世，而是要人展望將來；其結果不是厭世悲觀，而是積極奮鬥。特別是頌詩，應該鼓舞信徒，使人喜樂。韓德爾（George Frederick Handel, 1685-1759）的聖曲彌賽亞，就是有这样的效果，使人受激勵。

建殿的規律

當我們觀察一個世代的趨勢，每可發現其音樂，繪畫，雕塑，詩歌，文學和建築等，有共同的趨向，表現互相影響的痕跡。

大衛既是擅場於調理音樂韻律的人，懂得音律之美，也頗能通曉建築之莊麗雄嚴。這不是說，他憑自己的技藝，繪出聖殿的規模樣式；當然，這一切都是出於聖靈的感動。但我們在聖經中見到的例子，是神先豫備有這樣靈性氣質的人，然後聖靈的恩賜使他能作成超然的工作。

耶和華曉諭摩西說：“看哪！猶大支派中戶珥的孫子烏利的兒子比撒列，我已經題他的名召他。我也以我的靈充滿了他，使他有智慧，有聰明，有知識，能作各樣的工，能想出巧工，...凡心裏有智慧的，我更使他們有智慧，能作我一切所吩咐的。...”（參出卅一 1-6）

因此，神也揀選“心裏有智慧”的大衛，作祂命定的工作。因為他是合神心意的，可以作合神心意的工作。“大衛將殿的遊廊，房屋，府庫，樓房，內殿，和施恩所的

樣式，指示他兒子所羅門；又將被靈感動所得的樣式，就是耶和華上帝殿的院子，周圍的房屋，殿的府庫，和聖物府庫的一切樣式，都指示他；又指示他祭司和利未人的班次，與耶和華殿裏各樣的工作，並耶和華殿裏一切器皿的樣式。...大衛說：‘這一切工作的樣式，都是耶和華用手畫出來，使我明白的’。”（代上廿八 11-19）實際上，在建造的聖工，是聖靈自己為“工師”（參箴八 30），教會中的領袖，最好的也不過是“聰明的工頭”（參林前三 10，亞四 10），不是自己作主張，出風頭，銜弄些奇技淫巧，而是忠心謹慎，作成神的旨意，作得極精盡美。繪畫圖樣，作說明書，是文字工作重要的一種。其要點，是要務求詳明，淺顯易讀，而有次序，不遺細節，不厭煩瑣。聖經指示我們屬靈的原則，但需要有解析，使聖徒知道倫理生活，在真道上扎根長進，在天路上進步（參弗四 11-16）。這是造就建立的工作，在屬靈意識上說，是建殿的工作。在文宣聖工方面，我們需要有品質佳美信仰正確的解經作品，像是“建殿手冊”，以保證工作不會走樣，而必須照著主所指示的樣式。

政治的紀律

早就有人說過，音樂的風格曲調，可以表示社會的情形；也有人相信，音樂可以陶冶人的性情，進而改善社會風氣。因此，孔子把音樂列為“六藝”課程之一，他自己也忙著制禮樂。但似乎很少人注意，好的音樂家和詩人，也會是好政治家；善於調理音律的，也善於經濟國家，調變社會。在大衛身上，我們看出這種關連。保羅也似乎承認，詩歌與靈命的關係。（參西三 16-17）

從歷代志上的記載，可以發現一項特點，就是頗似王家的案卷冊籍；而從這些記載中，又可以看出王處分庶政的規範和紀律，多麼有條不紊。各支派宗族的家譜和職任，記載在第一至九章。接著，第十至十一章 9 節，紀錄王國的興替轉移；以下又記錄王的勇士，與幫助他建國的人。在第十五章，我們可以看見大衛如何分派利未人的職事：抬約櫃的，在會幕事奉的；器樂和聲樂敬拜頌讚的，以至守門的，都按著規例：

那時，大衛說：“除了利未人以外，無人可以抬上帝的約櫃；因為耶和華揀選他們抬

上帝的約櫃，且永遠事奉祂。”...對他們說：“...你們和你們的弟兄，應當自潔，好將耶和華以色列的約櫃抬上來。”...是照耶和華藉摩西所吩咐的。

大衛吩咐利未人的族長，派他們歌唱的弟兄，用琴瑟和鈸作樂，歡歡喜喜的大聲歌頌。利未人的族長基拿尼雅是歌唱人的首領，又教訓人歌唱，因為他精通此事。（參代上十五 2-24）

大衛王連聖殿守門的，都有分派規定，並且記錄。在第二十三至二十六章，記載著祭司並利未人擔負的工作。第二十七章則記著軍事及行政領袖的分派。

在軍事方面，大衛王的常備軍是每月輪流的，可以分減國庫的負擔。在政治方面，他使各邦聯分子，都有自己的代表及首領。在任用人事上，可以看出大衛的特點：“四月第四班的班長，是約押的兄弟亞撒黑；接續他的是他兒子西巴第雅。”（代上廿八 7）那時，亞撒黑早已陣亡，但王紀念忠勇殉職的舊臣，不使他的名字湮沒無聞。又記著：“管便雅憫人的，是押尼珥的兒子雅西業。”（代上廿八 21）這押尼珥，曾作反對大衛王的首領，性格反覆無常，擅權恣橫，頗無可取；但他向王悔改歸誠，被約押擅殺。王記念他是個勇士，又悔改了，所以向他的兒子延綿施恩。在這二件事上，看出大衛多麼像神的性情。反觀今天的教會，華人教牧在任時供給微薄，瀕於貧窮邊緣；年老退休生活無著，時有斷炊之虞，好像要特別訓練他們屬靈，留待烏鴉供養。所以，有的雖老而不休，原因之一，是怕老骨頭餓死委之溝壑。何等可憐！這種情形，怎可表現神的愛呢？怎能不使新進全職事奉的人，心寒卻步呢？

頌詩的規律，建造的規格，行政的規範，正是華人聖徒中所缺少的。在美國，有的牧師在修讀神學博士之外，還兼修行政管理碩士，以作‘治理事的’（參林前十二 28），要把教會行政整治的井井有條，彰顯全智全能的神的榮美。在華人中，卻有人以為組織規範是不屬靈的。誠然，僵化的組織會妨害聖靈的運行；但從聖經的原則，我們可以看出，沒有規範正是不屬靈的表現；除了在埃及為奴的階段，和在士師混亂的世代之外，神無時不在訓練祂的兒女，恰守規範紀律，並且鉅細靡遺的記錄下來，垂為典範。

至於在文宣聖工上，我們當提倡出版行政規範的書刊，使教會不作烏合之眾，而步上正軌，成為“耶和華的軍隊”。我們該有解經造就的好著述，使聖徒聯合，照建造的規格，“按建宮的樣式”（參詩一四四 12；彼前二 5），而不是“亂堆”。說到聖詩的規律，我們就更慚愧了。在華人詩集中，不但好的創作寥寥無幾，曲調也乏莊嚴和諧，有的簡直是靡靡之音；甚至連譯詩也頗乏佳作，搞得不像原意，化金為鐵，使有心尋求主面的人，聞詩卻步！

我們不是要灰心自卑，卻當知道自己的缺失，降心自卑，力求勇猛精進。我們的禱告：求主興起像大衛一樣合祂心意的人，作成文宣聖工。

《環球華人宣教學期刊》第七十四期 Vol 8, No 4 (October 2023)

(謹謝作者授權，轉載自 www.AboutBible.net -- · 于中旻 著 by JAMES C M YU)